Répertoire

des Bouffes Parisiens.

à sa Fille Angèle Adam

LES PANTINS DE VIOLETTE,

Opérette bouffe en un acte,

Paroles de

Mr. L. BATTU,

Musique de

AD. ADAM

de l'Institut

PARTITION PIANO *ET CHANT*

A. Vialon.

Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et Cie. Rue Richelieu, 103.

Belgique, déposé *Berlin, Schlesinger.*

LES

PANTINS DE VIOLETTE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ALCOFRIBAS, Enchanteur	*M. PRADEAU.*
PIERROT, son fils	*Mlle SCHNEIDER.*
VIOLETTE	*Mlle DALMONT.*
UN POLICHINELLE.	

La scène se passe dans une île déserte.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

B. Cie 9681.

LES

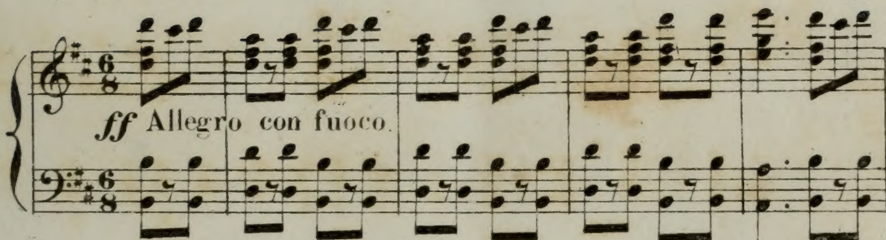
PANTINS DE VIOLETTE

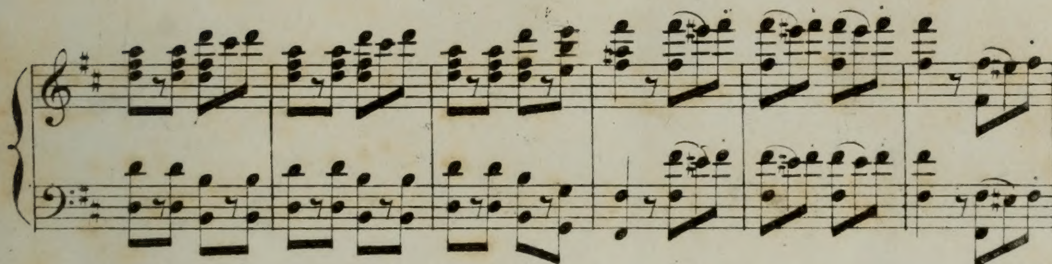
Operette bouffe en un acte

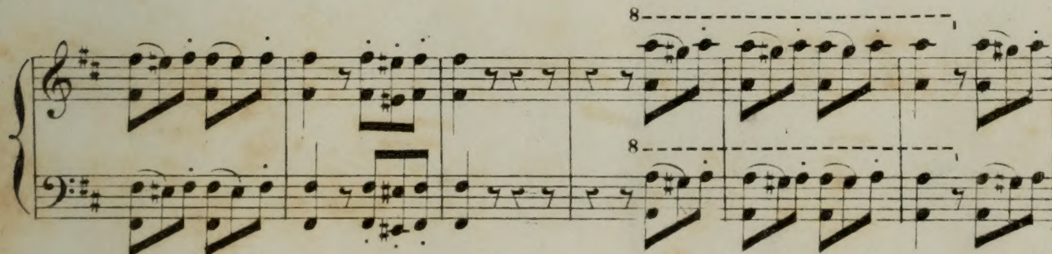
Musique de

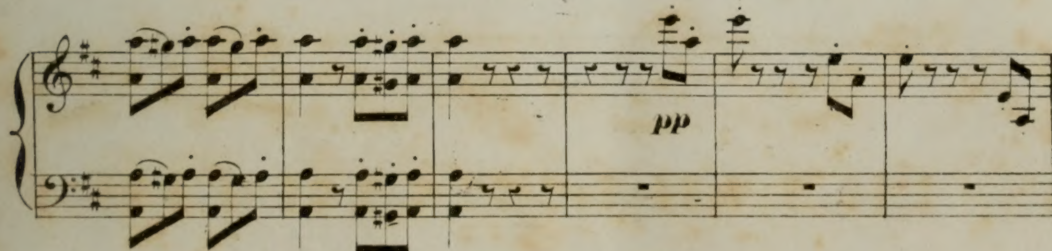
Ad. ADAM.
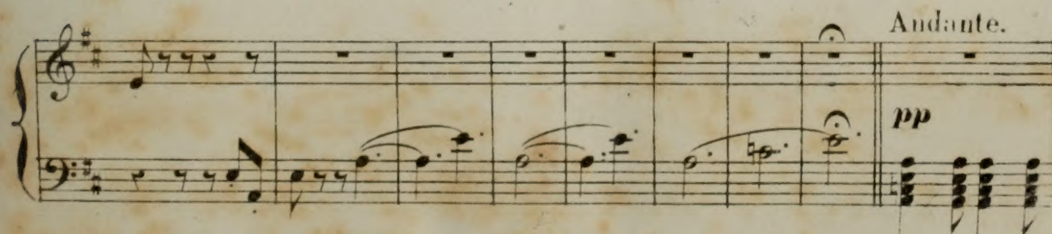
OUVERTURE
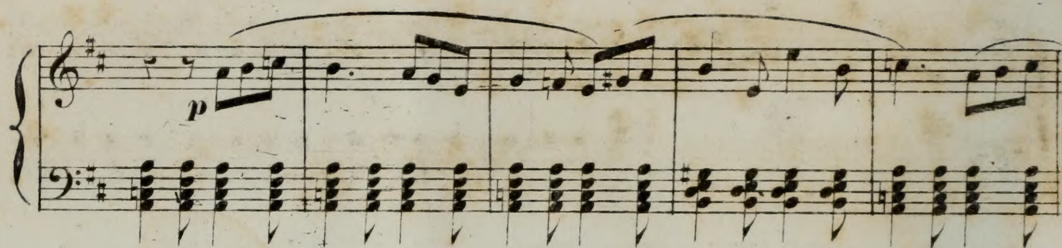


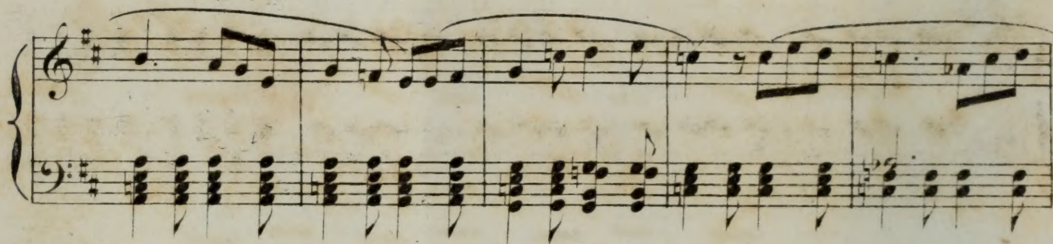


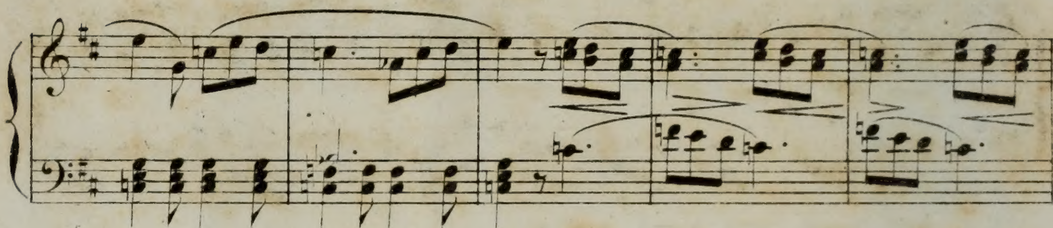


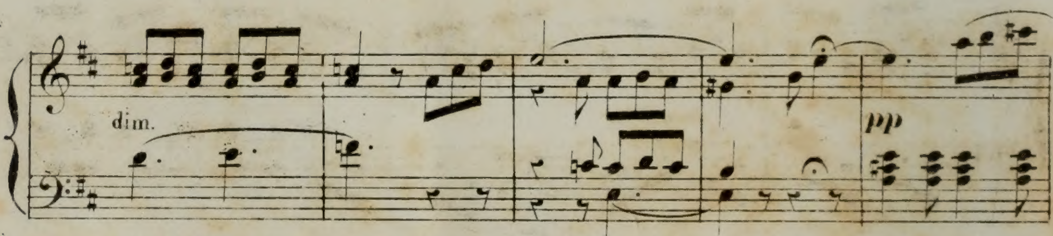


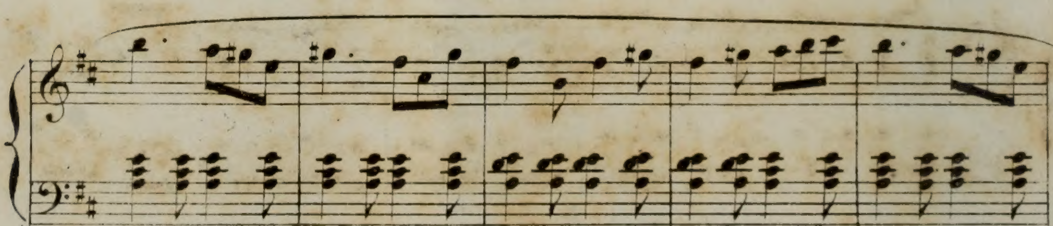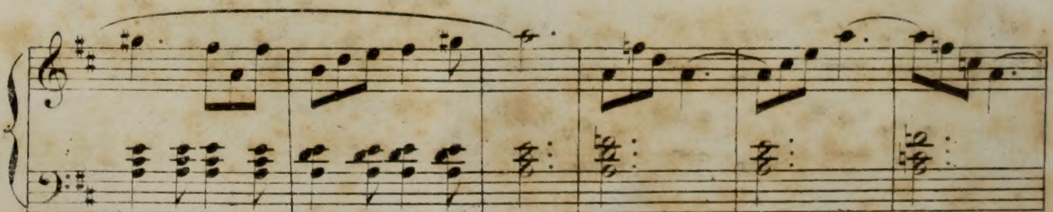



p



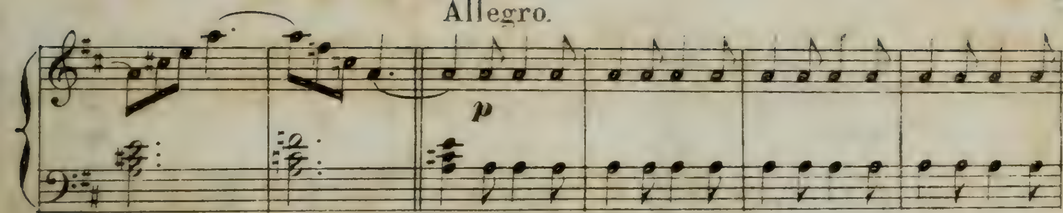


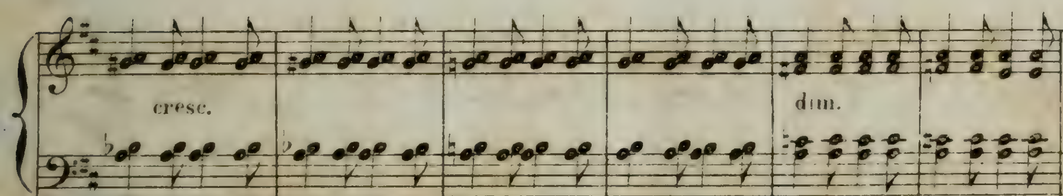

dim.
pp
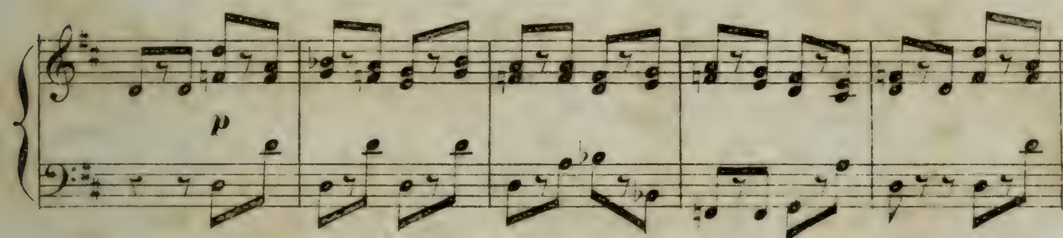


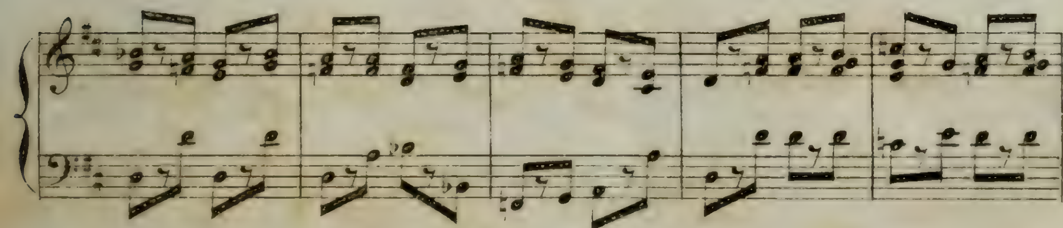


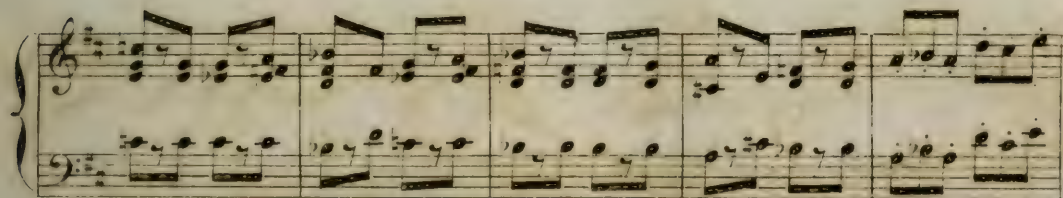
Allegro.

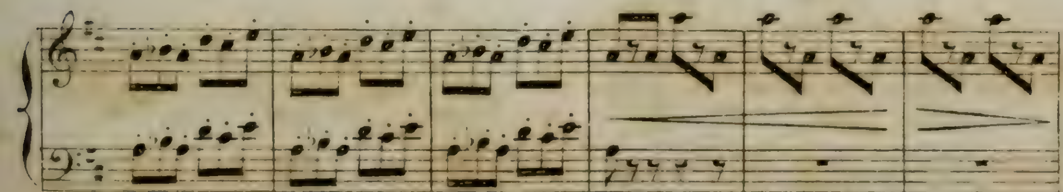


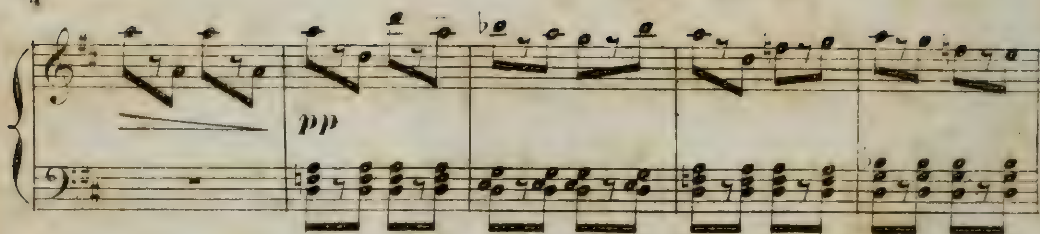


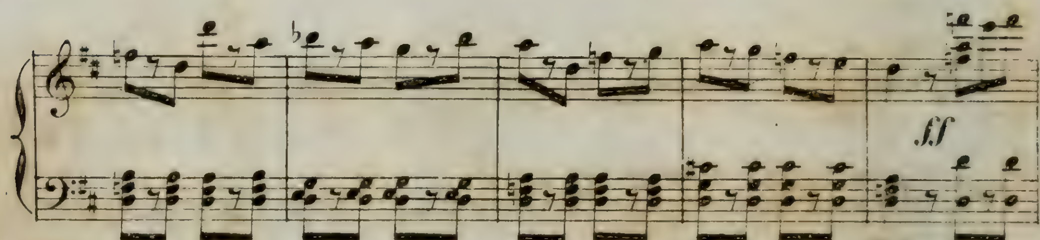


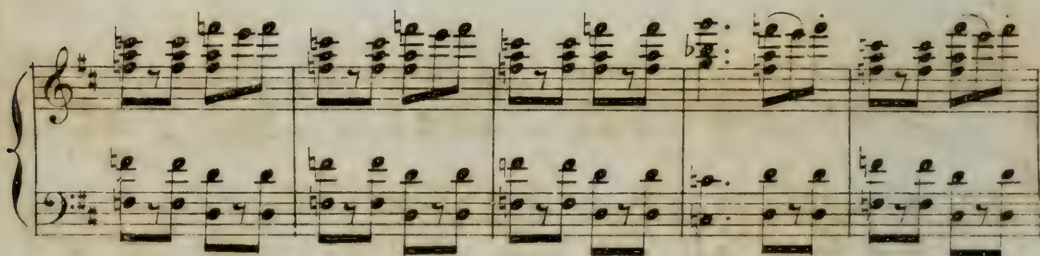


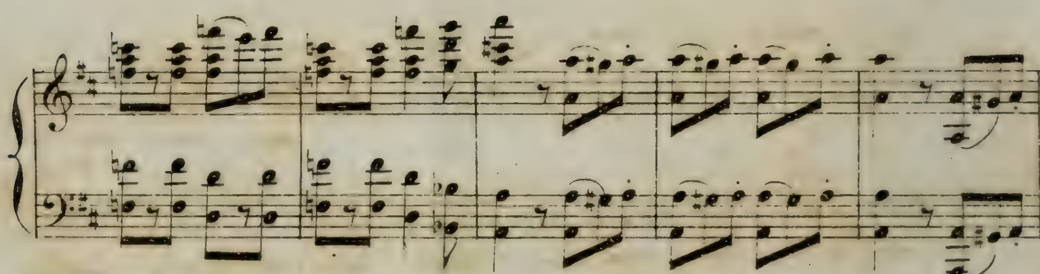


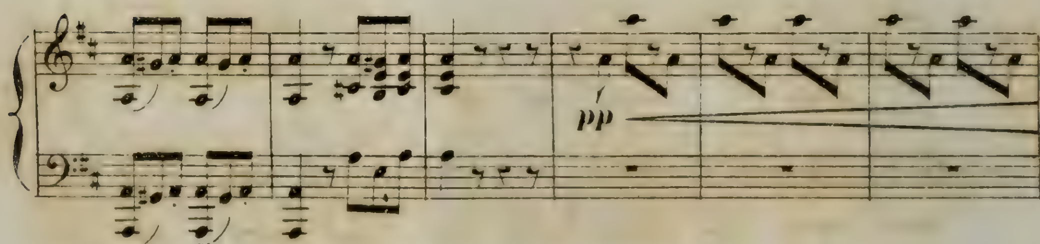


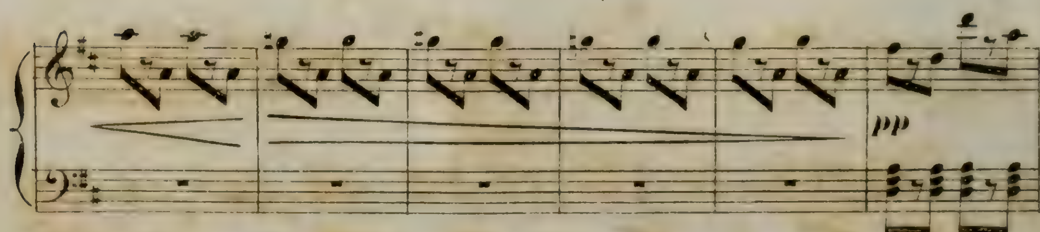

pp

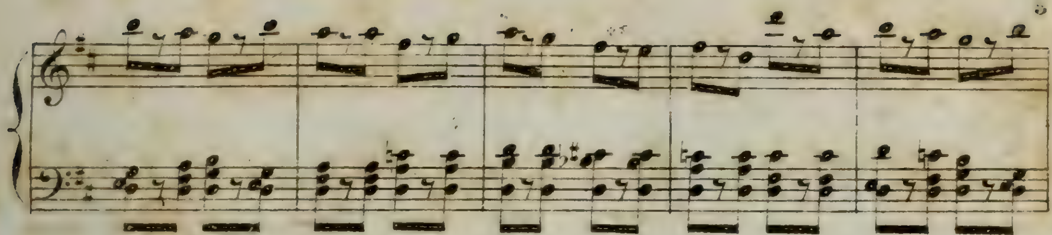

ff

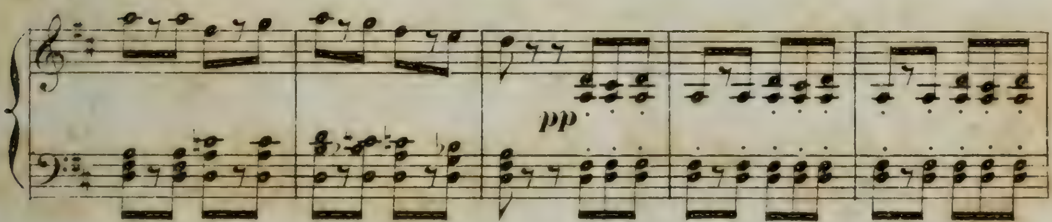


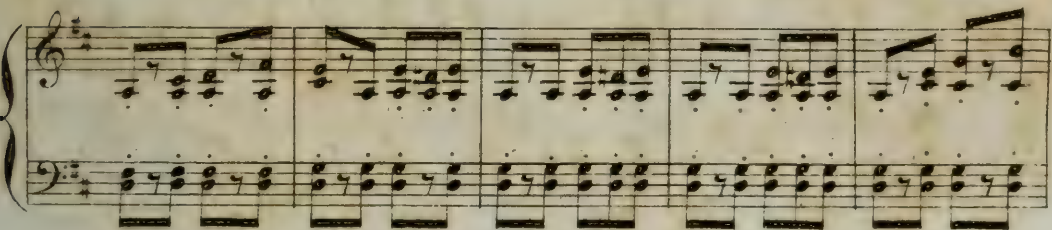


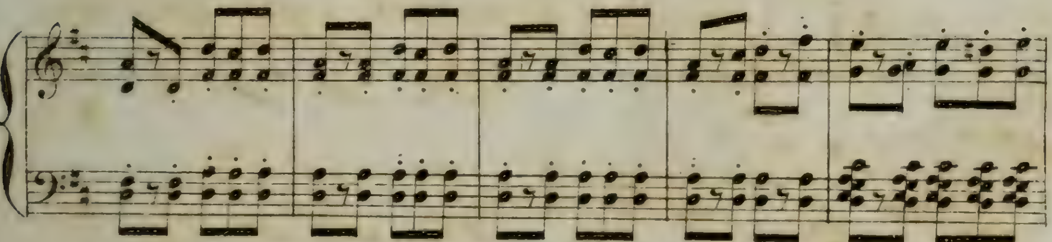

pp

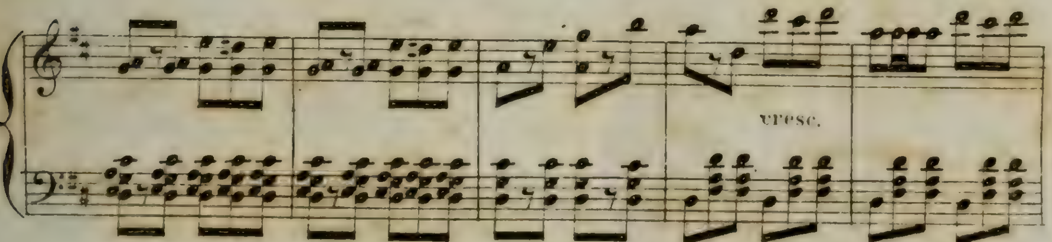

pp

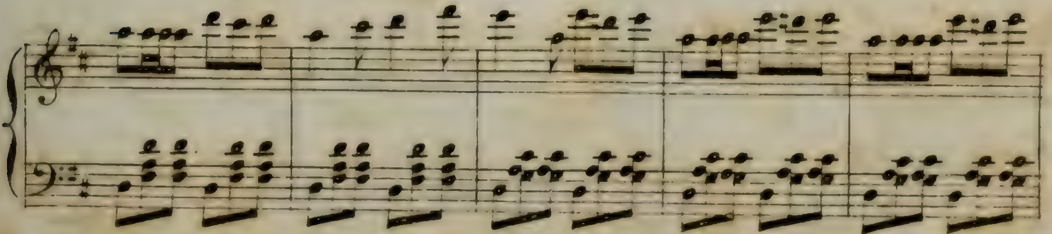



pp






cresc.



ff

ff

f

N° 1.

Par l'horoscope ci-après....

Tenu jusqu'a la réplique.
insensible et inanimé.

PIANO.

pp

pp

Fin du tremolo.

AIR.

Attention, le drame va se nouer.

Andantino.

VIOLETTE.
(Entrant avec une cage à la main)

PIANO.

pp

tr

V.

Ca_na_ri ___ Mon chéri ___ Pour maîtres _ se Dis sans ces _ se Pour maî_

tr

V.

rall.

_tres _ se Dis sans ces _ se Touchant jo_li ___ Ca_na_ri Mon ché_ri

tr

rall.

V.

Mais quel faible et triste ra_ma _ ge

tr tr

V.

Pourquoi n'est il pas plus jo_

tr tr

V.

_yeux, En liberté loin de sa ca_ge Peut-être chanterait-il mieux

V.

Eh oui là bas sous la ton_

tr tr

V.

_ nel _ le

tr tr

rall.

Prenant son vol joyeuse _ ment Près de sa compagne fi_dèle Il chante déjà plus gai_

a Tempo.

_ment Ca_na_ri Mon ché_ri Pour maî_

_tres _ _ se Dis sans_ces _ _ se Pour maî_tres _ se Dis sans

ces _ _ se Ton chant jo_li Ca_na_ri Fa_vo_ri ah!

V.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

ah!

tr tr tr tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr animé

ah!

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

animé.

ah! ah! ah!

ppp p ppp p

ff

ff

dim.

Mon coq est près de sa pou_

V.

-let-te Ma bre-bis près de son mouton Et j'entends au-près de Mi-net-te Mon

V.

chat faire un tendre ronron De tout ce-la dois-je con clu-re Qu'i-ci bas pour être jo-

plus lent.

V.

-yeux Par u-ne loi de la na-tu-re Il faut tou-jours que l'on soit deux Ca-na-

plus lent.

V.

-ri __ Favo-ri Vois i-ci De maîtres-se Voisi-ci De maîtresse La tristesse Et l'en-

tr

V.

-nui La tristesse Et l'ennui Ca na-ri __ Favo-ri

ff

N°. 2.

AIR et DUETTO

ma pendule indique l'heure,.... que font les hommes?

Allegro.

VIOLETTE.

(Parlé)

ALCOFRIBAS.

Ce qu'ils font? Ce qu'ils font?

Allegro.

PIANO.

ff *pp*

A. Dans ce mon_de A la ronde Cha_cun doit es_say_er Un métier

A. Mais la chan_ce Se ba_lan_ce On fait non ce qu'on veut Ce qu'on peut

pp

V. Dans ce monde A la ronde Cha_cun doit essay_er Un mé_tier Mais la chance

A. Dans ce monde A la ronde Cha_cun doit essay_er Un mé_tier Mais la chance

8

V. Se ba_lan_ce On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut

A. Se ba_lan_ce On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut Les

8

ff pp

A. pro_di_gues font des lar_ges_ses, Les a_moureux font de doux yeux Les

A. intrigants font des bas_ses_ses, Les riches font des en vi _ eux Les

A. gens dé_vots font pé_ni _ ten_ce Et les sots font de l'embar_ras Les

A. intempérants font bom_ban _ ce Les poltrons font les fier-à - bras Les

A. pharmaciens font la rhu_bar _ be Les procureurs font des ex_ploits Les

A. perruquiers vous font la bar_be Les geux font flè_che de tout bois Les

A. filles font les in_gé _ nu _ es Les ac_teurs font rire ou pleurer Les

A. cri_tiques font des bé_vu_es, Les auteurs font souvent bail_ler Les

A. gens mécontents font la mou_e, Les gens insen_sés font cré_dit Les

A. gens va_ni_teux font la rou_e, Les gens bêtes font de l'es_prit Les

A. roman_ciers font du ba_ro_que Les bonnes gens font a_mi_tié Les

A. gens de ta_lent font é_po_que Ceux qui n'en ont pas font pi_tié Quand

A. l'un fait des é_co_no_mi_es L'au_tre à la lu_ne fait un trou - Puis

A. d'au_tres font des in_fa_mi_es Puis d'autres ne font rien du tout Rien du

VIOLETTE. Rien du tout rien du tout rien du tout rien du tout

A. tout rien du tout

V. Dans ce monde A la ron_de Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chance

A. Dans ce monde A la ron_de Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chance

pp

V. Se ba_lan_ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde À la ronde

A. Se ba_lan_ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde À la ronde

V. Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chan_ce Se ba_lan_ce

A. Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chan_ce Se ba_lan_ce

V. On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut *ff* Moins ce que l'on veut Que

A. On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut *ff* Moins ce que l'on veut Que

ff

V. ce qu'on peut

A. ce qu'on peut

N°. 3.

DUO et PANTOMIME.

Dépêchez vous donc!.... Le voici.

All.tto moderato.

VIOLETTE.

ALCOFRIBAS.

(ouvre la boite)

PIANO.

p cresc.

ff

ALCOFRIBAS.

Ouvre vi_te

ff

VIOLETTE.

rall.

Non j'hési_te

Là de_dans que vais je

Allons donc ouvre vi_te

rall.

voir

Allons donc ouvre bien vi_te Il est là tu vas le voir Et dé_

C'est drôle à l'ouvrir j'hé_

ja ton cœur pal_pi_te Non de crainte mais d'es_poir

_si_te Là dedans que vais-je donc voir Je sens mon cœur qui pal_pite Est-ce de

crainte ou d'es_poir Est-ce de crainte ou d'es_poir C'est drô_

rall. a tempo.

Allons

rall. a tempo.

à l'ouvrir j'hé _ si _ te Là de _ dans que vais-je voir Je sens mon cœur qui pal _

donc ouvre bien vi _ te Il est là tu vas le voir Et dé _ jà ton cœur pal _

_ pi _ te Est - ce de crainte ou d'es _ poir ou de crainte ou d'es _

_ pi _ te Non de crain_te mais d'es _ poir non de crainte mais d'espoir

ff

_ poir Ou de crainte ou d'es _ poir

ff

Non de crainte mais d'espoir oui d'espoir

ff

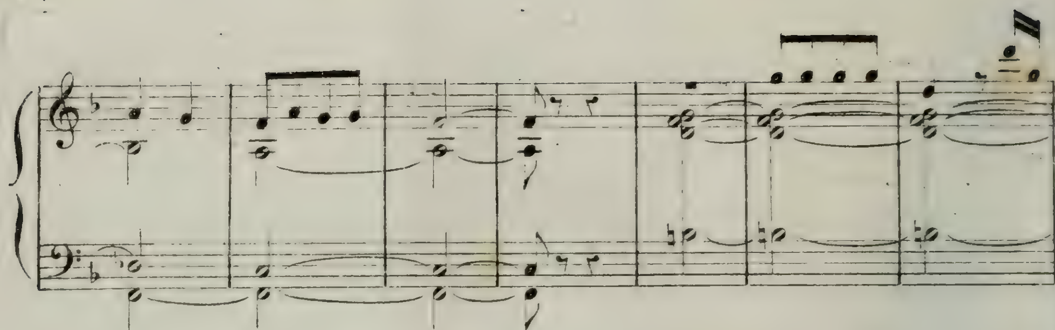
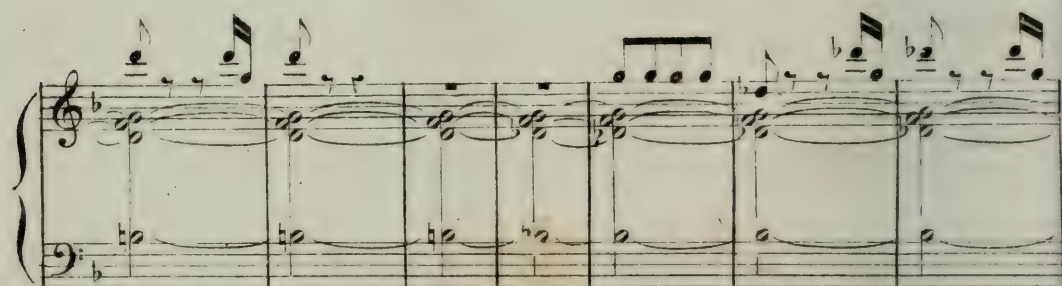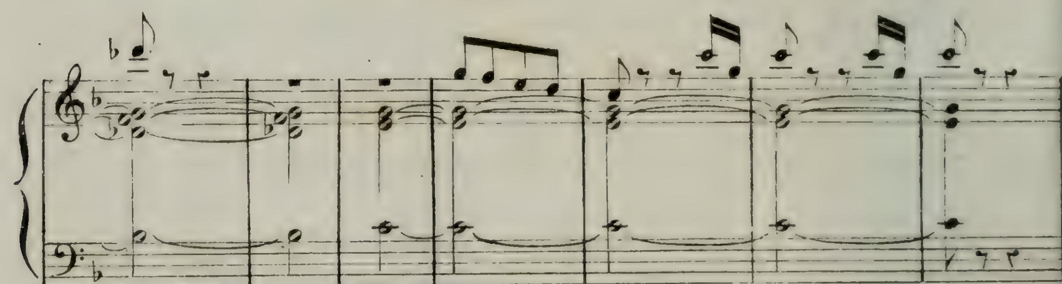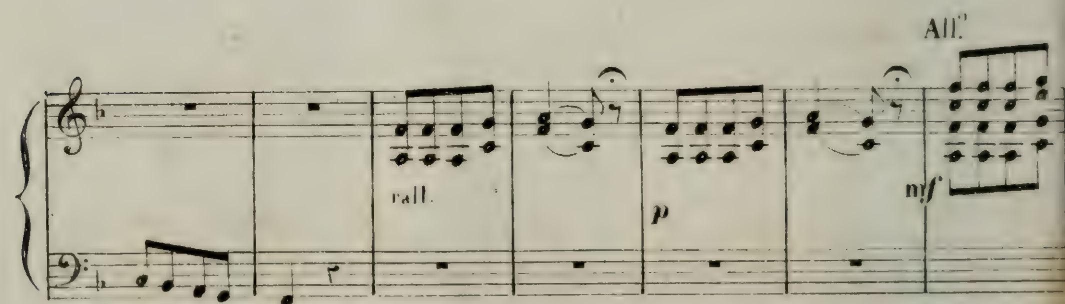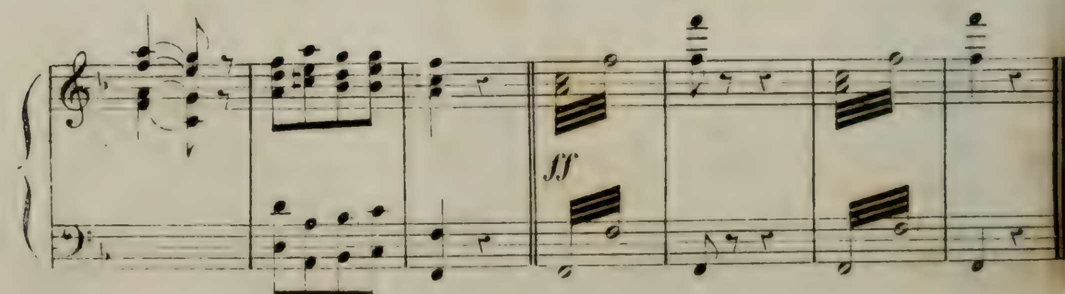
B

Pantomime.

pp

fff

pp


All.°
rall.
p
mf

ff

N° 2.

DUO et CHANSON.

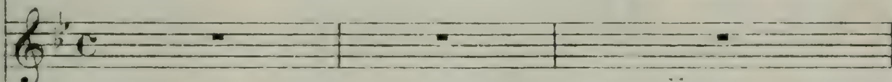
Soyez tranquille j'en aurai bien soin.

Allegro.

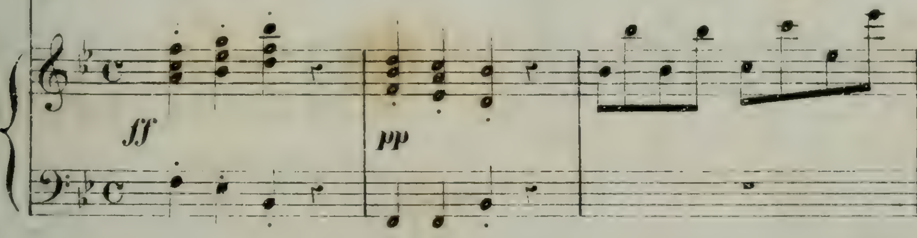
VIOLETTE.
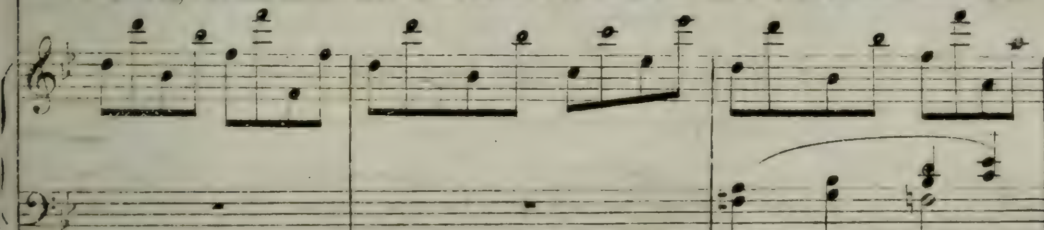


PIERROT.

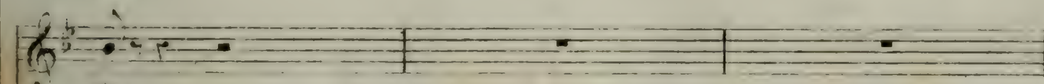


PIANO.



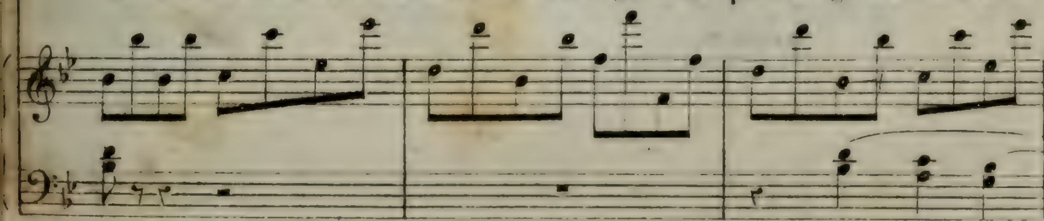






PIERROT à part.





P. faire, Il faut en être aimé bientôt

VIOLETTE.

Là tout près de votre mai_

V. _tres, se Mettez vous i_ci, mettez vous i _ ci

PIERROT.

A ses pieds, pour moi quelle ivresse Qu'on est bien ainsi, qu'on est bien ain_si

VIOLETTE.

Mais voyez comme il est doci_le Vraiment c'est charmant Vraiment c'est char_

_mant!

PIERROT.

L'o_bé_issance est bien fa _

V.

Mais voy_ez comme il est do_

P.

_cile Ah! quel doux moment Ah! quel doux moment

V.

_ci_le Ah! c'est charmant ah! c'est char_

P.

L'o_bé_is_sance est bien fa_ci_le

V.

_mant Ah! c'est vraiment charmant

P.

Pour moi quel doux moment

ff

dim.

VIOLETTE.

Mais voyez la bonne fi_gu_re qu'il a l'air heu_reux

(Elle lui donne.

pp

p

des soufflets et lui tire les cheveux.)

Quelle ondoyan_te cheve _ lu _ _

ff *dim.* *pp*

(Elle lui met le doigt dans l'œil.)

_ re Et les jo_lis yeux Mais vous parlez monsieur Pierrot

p *ff* *pp*

Voyons donc que sa_vez vous di _ re

PIERROT.

rall.

Je vous ai _ me je vous

rall.

Andante.

ah le jo_li mot En l'enten _ dant mon cœur sou _

ai _ me oui je l'ai _ me je

Andante.

V. _pi _ re Le joli mot ___ le joli mot ___ En l'enten _ dant mon cœur sou_

P. l'ai _ me Oui je l'ai _ _ _

a tempo 1°.

V. _pi _ re Et vous chantez aussi, dit-on

P. _ me Mais passablement je m'en_

a tempo 1°.

P. pi _ que

VIOLETTE.

Oh! l'admi_ra_ble méca _ ni _ que

PIERROT.

Je pince aussi le ri_go_don

VIOLETTE.

Le rigodon!

retenu.

Ah chan _ tez moi

retenu.

V.

donc chantez donc Chan_tez chantez quelque chanson Et dan_sez donc

V.

un ri_godon Ah! ________________ Chantez u_ne chan_

V.

_ son Dansez un rigodon, Chantez u_ne chanson, Dansez un rigodon, Chantez u_ne chan_

V.

tr

_ son, Chantez, Dansez __________ U_ne chanson, Un ri_go_ don

f f

6/8

PIERROT.

Allegro

pp

Pierrot est un jo_li pan_tin, Au regard vif à l'œil mu_tin Chantant dansant soir et ma_tin Il n'engendre pas le cha_grin Pierrot est un jo_li pan_tin, Au regard vif à l'œil mu_tin Chantant dan_sant soir et ma_tin Il n'engen_dre pas le cha_grin

ff

1.er COUPLET.

pp pp

Il est dit - on d'humeur cas_san_te Et très in_flam_mable par_fois Est-ce donc cho_se sur_pre_nan_te Qu'on brûle

rall. rall.

lorsqu'on est de bois

a tempo. a tempo. p

Pierrot est un jo_li pan_tin Au regard vif à l'œil mu_tin Chantant, dan_sant soir et ma_tin Il n'engen_dre pas le cha grin Pierrot est un jo_li pan_tin Au regard

P.

vif à l'œil mu _ tin Chantant dan_sant soir et ma _ tin Il n'engen-

P.

_dre pas le cha_grin

ff

P.

2e COUPLET.

A la

P.

guer _ re par la mi _ trail _ le A t'il quel_que membre cas _ sé Il s'en

pp

P.

moque après la ba _ tail _ le Par un neuf il est rem_pla _ cé Pierrot est

p

P. un jo_li pan_tin Au regard vif à l'œil mu_tin Chantant dan_

P. _sant, soir et ma_tin Il n'engen_dre pas le cha_grin Pierrot est

P. un jo_li pan_tin, Au regard vif à l'œil mu_tin Chantant dan

VIOLETTE.

All.° mosso.

ff Ah! ___

P. _sant soir et ma_tin Il n'engendre pas le cha_grin Ah! ___

All.° mosso.

ff

VIOLETTE. (à part.)

Dé_ci_dé_ment il est char_mant Auprès de lui mon coeur pal_pi _ te Cachons le trou _ ble qui m'a_gi _ te

Quel doux mo_ment mais quel tourment Vraiment j'en raf_fo_le Vraiment j'en raf_fo _ le Ja _ mais l'en_chan_teur c'est cer_tain N'a sur ma pa _ ro_le n'a

PIERROT.

Vraiment j'en raf_fo_le Vraiment j'en raf_fo _ le Mais je dois la fuir c'est cer_tain Ce _ la me dé _ so_le ce _

V. sur ma pa _ ro _ le Fa _ bri _ qué plus jo _ li pan _ tin Fa _ bri _ qué fabri _

P. _ la me dé _ so _ le Mais je crains l'ar _ rêt du des _ tin Mais je crains oui je

cresc.

V. _ qué plus jo _ li pan_tin Fa_bri_qué Fabri _ qué plus jo _ li pantin. __

P. crains l'arrêt du des_tin Mais je crains oui je crains l'arrêt du des_tin. __

8

8

8

8

N° 5.

PAS DE POLICHINELLE.

Allegro ((Regarde.)) Et la preuve.

PIANO.

ff

((Voyez plutôt.))

pp

All° pesante.

ff
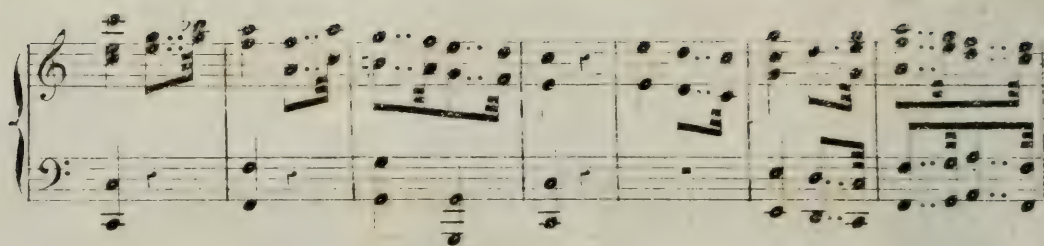
pp

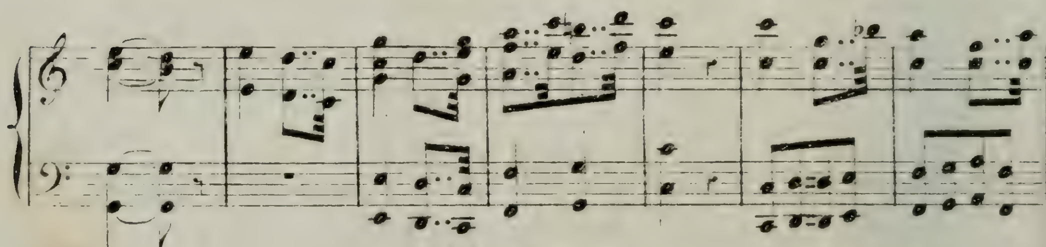
cresc e accelerando.

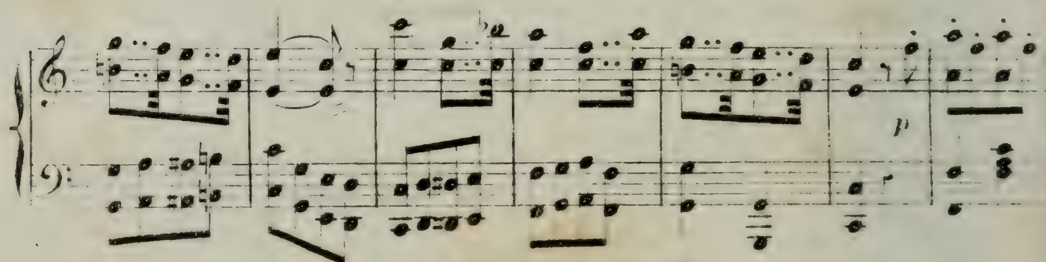
All° marcato.
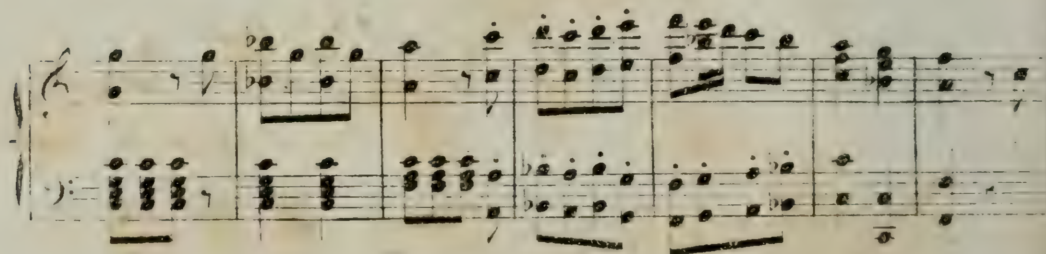
ff
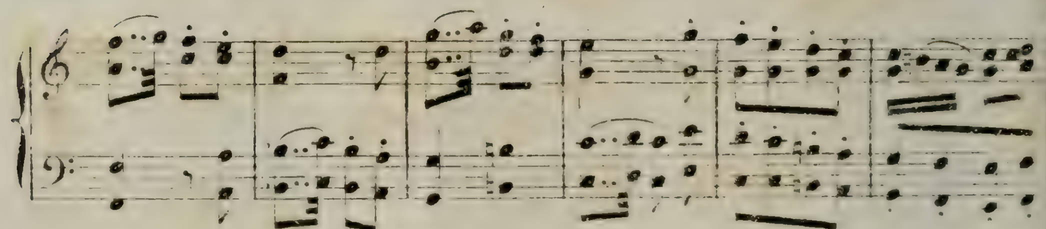
ff

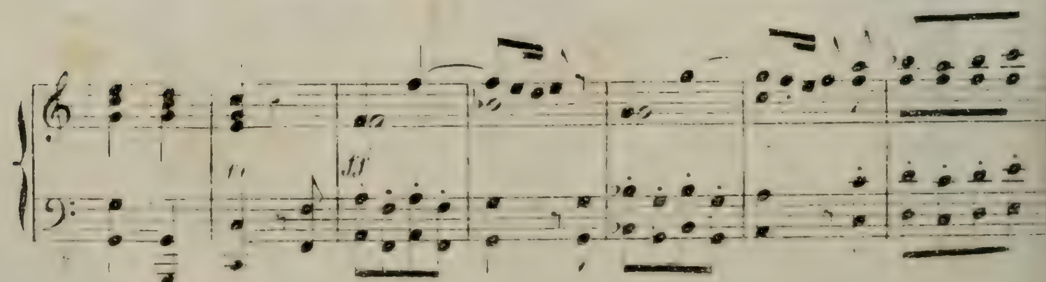





p





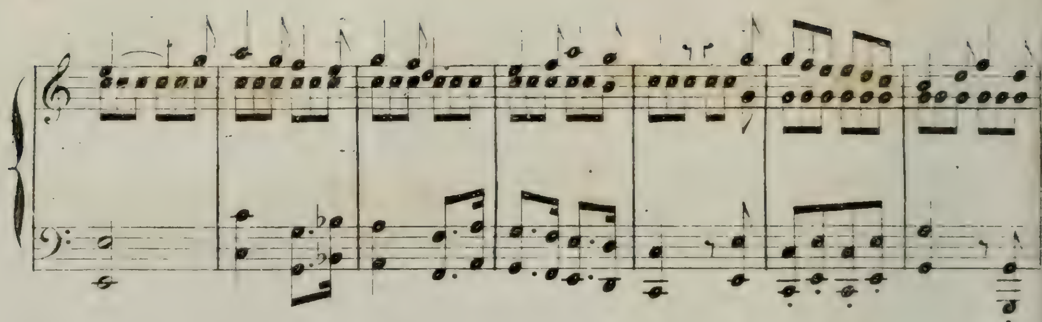

ff
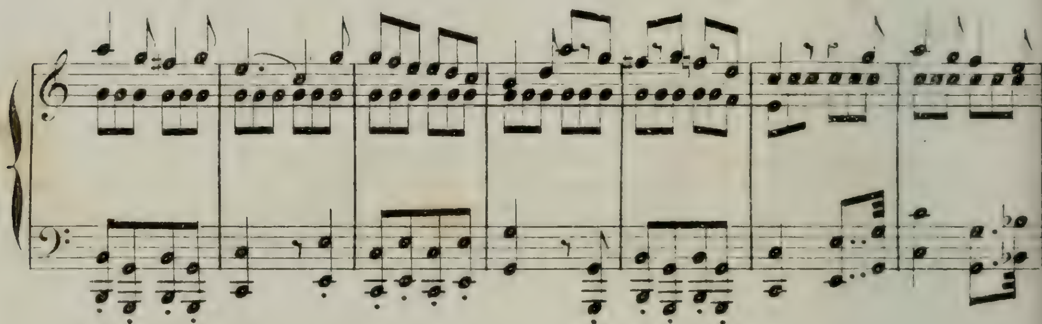
pp
ff pp
ff pp

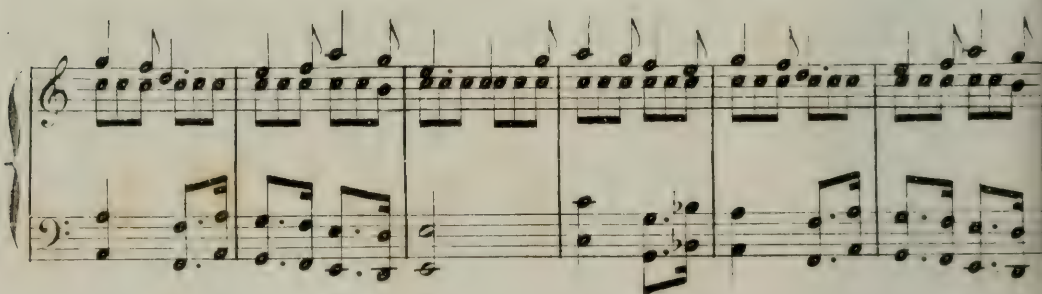
(Violette danse seule.)

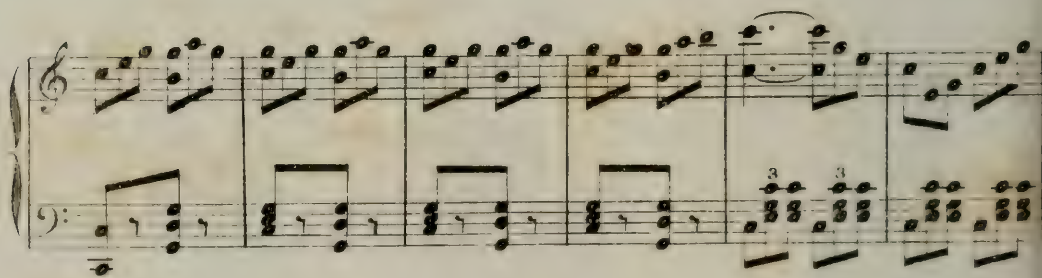
ff pp
ff pp
ff pp
ff pp
ff pp
ff pp

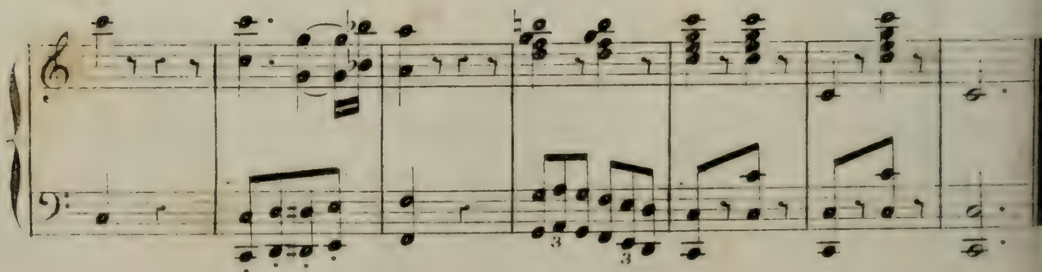
ff
(Polichinelle danse avec elle.)










3
3
3
3

N° 6.

ROMANCE et TRIO.

Andantino.

VIOLETTE.

PIANO.

PP

V.

Quand je per_dis ma tourte_rel_le J'en ressen_tis un grand en_nui Mais je n'é_prouvais pas pour el_le Ce que j'é_prouve i_ci pour lui Pour rani_mer mon exis_ten_ce Mes vœux se_raient-ils su_per_flus Ah! c'en est fait plus d'espé_ran_ce Mon pauvre

V.

Pier_rot tu _ n'es plus Mon pauvre Pier_rot _______ tu n'es

dim. rall. pp

V.

plus

ALCOFRIBAS.

Bravo, bra _ vo, c'est à mer _ veil_le Et dans ce cœur quel coup du

A.

sort Tout douce_ment l'amour s'é _ veil_le Grâce à lui Mer_lin au_ra

dim.

Allegro.

A.

tort

VIOL.

Mais ce n'est pas un vain pres_

V. _ti _ ge Je sens là quel bon_heur Toc, toc toc toc quel pro_

A. Quoi donc Toc toc

V. _di _ ge Toc toc ça bat comme mon cœur Toc toc Ça bat plus

A. Toc toc toc toc toc

V. vi _ te Non ce n'est

A. toc C'est le res _ sort qui te va bien Toc toc toc

V. pas un ressort qui pal_pi _ te Mais c'est un cœur comme le mien Pier_

A. toc toc toc toc toc

V. _rot Pier_rot en ce moment su_prê _ me Pour cal_mer i_

V. _ci mon ef_froi Reviens à toi Pier_rot je t'ai _

cresc.

f

rall.

All°. mosso.

V. _ _ me Je t'aime et te donne ma foi

PIERROT. *ff* Victoire vic_toire Grâce à son gri_

ALCOF. *ff* Victoire vic_toire Grâce à mon gri_

All°. mosso.

ff

P. _moi_re Le charme est rom_pu Le charme est rom_pu Pour nous plus d'em_

A. _moi_re Le charme est rom_pu Le charme est rom_pu Pour nous plus d'em_

VIOL. *ff*

Vic_toi_re vic_toi - - - - - - - - - -

P. _bu_che Plus de co_que_lu_che Merlin est vain_cu Merlin est vain_

A. _bu_che Plus de co_que_lu_che Merlin est vain_cu Merlin est vain_

V. _re Mais faut-il en croire Mon cœur é_per_du Mon

P. _cu Le charme est rom_pu Mer_lin est vain_cu Le charme est rom_

A. _cu Le ____ charme ____ est rom_

cresc.

V. cœur ____ é_per_du.

P. _pu Merlin est vain_cu.

A. _pu Merlin est vain_cu.

« Attention au changement et ne le râtez pas.»

Allegro.

N°. 7.

p

ff

« Je n'ose l'espérer.»

Andante.

N°. 7 bis

pp

pp

« Soit allons y gaiment.»

Andante.

N°. 7ter

ff.

N° 8.

FINAL.

« Nous verrons ce qu'on te répondra. »

All.° moderato.

VIOLETTE.

PIANO.

p

pp

Messieurs je croyais ce ma _ tin Que Pierrot n'é _ tait qu'un pan _ tin

PIERROT.

Et puis bien _ tôt pour mon bon_heur, J'ai pu lui mon _ trer son er _ reur

ALCOFRIBAS.

Faites lui voir par vos bra _ vos Que vous ê _ _tes de chair et d'os

VIOL.

Et je sau _ rai bien cet _ te fois Messieurs si

V. *ff*
vos mains sont de bois Oui je ver_rai bien cet_te fois Messieurs si

PIERROT. *ff*
El_le ver_ra bien cet_te fois Messieurs si

A. *ff*
El_le ver_ra bien cet_te fois Messieurs si

ff

V.
vos mains sont de bois Oui je ver_rai bien cet_te fois Messieurs si

P.
vos mains sont de bois El_le ver_ra bien cet_te fois Messieurs si

A.
vos mains sont de bois El_le ver_ra bien cet_te fois Messieurs si

V.
vos mains sont de bois

P.
vos mains sont de bois

A.
vos mains son de bois

Imp: Thierry F^res. Cité Bergère 1.


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
1761 07918487 5

